



Música i més

LLEIDART ENSEMBLE

Text: Lorena Metaute Fotos: Marc Castellà

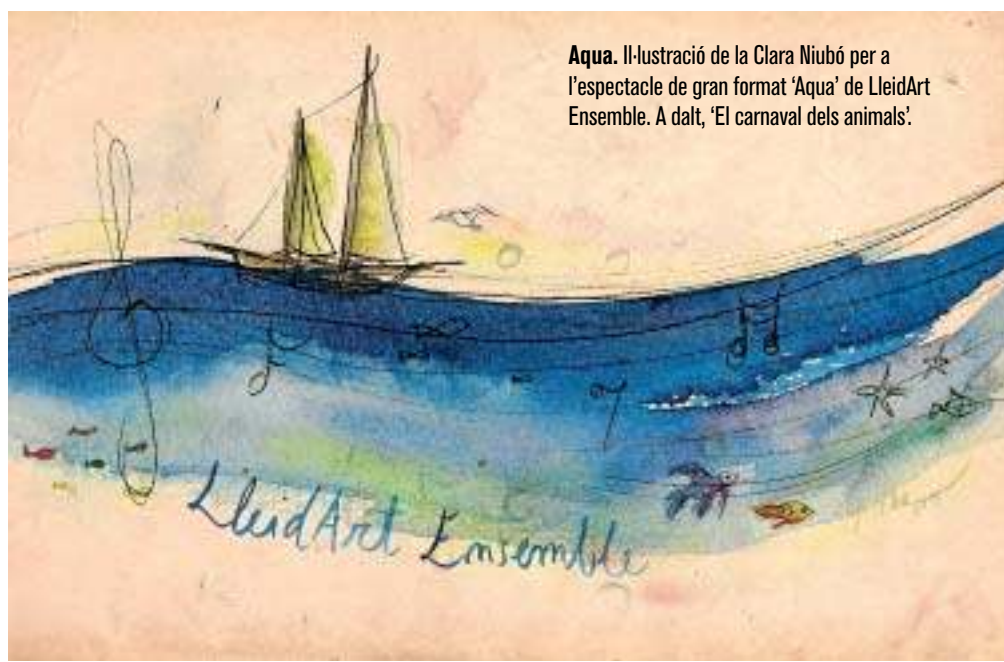
Avui els presentem un grup que d'entrada podria semblar de cambra, però en el fons seria una informació incompleta. LleidArt Ensemble és una formació musical atípica, es defineixen com un espai creatiu de *coworking* cultural. Ens hi acostem: per entendre'ls de veres cal coneixe'ls!



De l'impuls de la pianista Marta Castelló i el seny de la flautista Neus Puig va nèixer el projecte musical LleidArt Ensemble, format per onze músics que han estat, estan o podrien estar en grans orquestres i grups de cambra internacionals. El grup neix per donar pas a un espai creatiu en el qual tenen cabuda tot tipus d'estils musicals i no solament la música de cambra. Els components de LleidArt Ensemble són joves formats a Catalunya, tots es van conèixer durant els seus anys a l'ESMuC (Escola de Música de Catalunya) i van seguir els estudis amb postgraus i màsters en escoles d'alt prestigi d'arreu. Tot i que poden pensar que hi ha més grups de cambra, els LleidArt Ensemble són únics. El que els fa diferents i especials és que han trencat els límits de la música i fan el que es podria anomenar *coworking* -treball col·lectiu- cultural. Són més que músics, són artistes complets que, en els tres anys que fa que conformen LleidArt Ensemble, ja han treballat en espectacles creats pel Centre de Titelles o l'Aula de Teatre de Lleida. No els fa por treballar molt dur, el que potser els pot atemo-

LleidArt Ensemble és un grup de cambra que també fa espectacles familiars, de gran o petit format

rir una mica són les males condicions en què han de desenvolupar una carrera i espectacles que en altres països com Alemanya els valdrien tots els honors i suport. "Ens ho hem de fer tot nosaltres, disseny gràfic, promoció, atrezzo, buscar actuacions, fem de gestors, muntadors i desmuntadors... Al principi, amb l'enamorament, ho fas amb força. Ara et fa entristir no comptar amb mecenes ni tot el suport de les administracions que caldria per a un projecte com LleidArt Ensemble", explica la Marta. Com dèiem al principi, la Marta va ser la que va plantar la llavor d'aquesta formació. "Un bon dia, va venir i em va dir que volia fer *El carnaval dels animals*, però amb tot un grup de cambra i el piano", diu la Neus somrient, tot recordant la bogeria que li va semblar quan la seva amiga, amb qui compartia l'assignatura de Música de Cambra a l'ESMuC, li va fer aquesta proposta. Elles dos són el cor i el cap de LleidArt Ensemble i durant uns anys havien estat tocant com a duet sota el nom d'Atzur. "La relació extramusical és molt important per a nosaltres", diu el Jordi Roure, viola, que ha col·la-



Aqua. Il·lustració de la Clara Niubó per a l'espectacle de gran format 'Aqua' de LleidArt Ensemble. A dalt, 'El carnaval dels animals'.

borat amb l'Orquesta Nacional d'Espanya i va fer un màster de solista a Hochschule für Musik Köln. Es refereixen a l'amistat que han anat treballant dalt i a baix de l'escenari. La qual cosa es nota en la complicitat i la fluidesa amb què milloren cada peça a l'assaig del *Carnaval dels animals* que presenciem nosaltres en una de les sales de l'Auditori, d'on són grup resident. Dalt de l'escenari hi ha caixes de fruita que fan de faristol i dos pianos, el de la Marta i el de l'Àlex Ramírez. "Els pianos no són d'orquestra i és interessant perquè toquem juntament a l'escenari, tot un repte i una proposta diferent", diu la Marta. El Carnaval compta amb dos actors, el Pere i el Gabriel de l'Aula del Teatre. "Ara ens veus adaptats i relaxats però recordo el primer dia que van venir a impartir-nos un taller i ens van demanar que féssim lletres i notes musicals amb el nostre cos. Érem com pals", diu la Neus. D'això ja fa un grapat d'anys i es nota

a la plasticitat dels seus moviments. Generalment, un acostuma a veure un músic quiet, movent solament les extremitats implicades amb el seu instrument. Els espectacles de LleidArt Ensemble trenquen amb l'estaticisme del músic clàssic. El seu cos també expressa cada nota que escoltem i fins i tot en algun espectacle, com el *Trencanous* (estrenat el 2014 amb arranjaments de Pedro Pardo), fan d'actors amb diàleg inclòs. El mateix any van gravar el seu primer

El darrer espectacle estrenat amb èxit és 'El petit piano', commemoratiu de l'any Enric Granados i que inclou titelles i projeccions

CD amb música del compositor Antoni Tàrradellas per a un espectacle infantil de la companyia Zum-Zum Teatre. La darrera producció en la qual han participat és *El petit piano*, produïda pel Centre de Titelles i la Paeria de Lleida i estrenada amb molt d'èxit en el marc de la darrera edició de la Fira de Titelles. Es tracta d'un espectacle commemoratiu de l'any Enric Granados, amb titelles, projeccions i música en directe. "Per primer cop, en un projecte ens ocupem solament de la música, i el gaudim com a músics", diu la Marta. A més a més de la Marta, la Neus i el Jordi, LleidArt Ensemble el conformen el Christian Torres i l'Ariadna Garbarrell (violí), el Borja Manzano (percussió), el Daniel Claret (violoncel) el Roger Azcona (contrabaix), l'Oriol Aymat (violoncel i també component de Blaumut), la Laia Santamaria (clarinet) i Carles Marigó (piano).

Per a més informació podeu visitar el seu web, www.lleidartensemble.cat





Amics. La felicitació de Nadal de l'any passat mostra l'esperit desenfadat del grup, que són grans músics dalt de l'escenari i grans amics a baix.



Partitura. A dalt, el Jordi i l'Oriol, violí i violoncel, respectivament. A baix, la partitura digital de la Neus, tot i que també en fan anar en paper.



MÉS INFO. Escanegin el QR per veure 'El Carnaval dels animals'